

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Принята решением педагогического совета. Протокол № 8 от 20 .06.2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ школы «Тутти» _____ / Н.Б.Пантюшова Приказ № 44/3 от 21 .06.2023 г.
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств. Духовые
и ударные инструменты. Специальность - тромбон, туба»

Составители: Лобиков К. Я., Аввакумов В.А.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2023

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ - ТРОМБОН, ТУБА»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Краткое содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Методическое обеспечение программы

VII. Список рекомендуемой методической литературы

Нормативная основа программы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», (далее ФГТ), утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03. 2012 №165;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08. 2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
- скорректированная программа «Инструментальное исполнительство. Духовые и ударные инструменты. Специальность –тромбон, туба», одобренная Экспертным советом СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова;
- Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области искусств Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с углублённым изучением предметов музыкального цикла

- «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга на 2019-2024 учебный год;
- учебный план ГБОУ Школы «Тутти» на 2023 - 2024 учебный год.

1. Пояснительная записка к рабочей программе по предмету

«Специальность - тромбон, туба»

Программа разработана с учетом федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Учебный предмет «Специальность - тромбон, туба» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на медных духовых инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Область применения Программы:

Программа учебного предмета «Специальность - тромбон, туба» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Духовые и ударные инструменты» на основании федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ), установленных к содержанию, структуре и условиям реализации и согласно сроку обучения по этой программе.

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»:

Обязательная часть. Предметная область 01. (Музыкальное исполнительство).

Направленность Программы: предпрофессиональная.

Срок реализации Программы составляет 11 лет

Возраст детей, обучающихся по Программе, составляет от 6,6 до 18 лет (включительно).

Количество часов на освоение Программы:

обязательной аудиторной учебной нагрузки 1242 часа;

самостоятельной работы обучающегося 1211 часа;

консультации — не предусмотрены.

СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Вид учебной работы	Количество часов за 11 лет
Максимальная учебная нагрузка (всего)	2453
в том числе:	

Аудиторная учебная нагрузка (всего)	1242
в том числе:	
Индивидуальные практические занятия	1241
контрольные уроки, зачеты	31
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	1343
В том числе:	
выполнение домашнего задания	1211
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)	106
участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы	26
Консультации	-
Итоговая аттестация	экзамен

Форма организации деятельности детей на занятиях

В основе организации деятельности детей по Программе лежит **индивидуальное занятие (урок)**. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Занятия проходят 2,5 академических часа в неделю в 1 классе. 3 академических часа в неделю во 2-9 классе, 4 академических часа в неделю в 10 и 11 классах.

Академический час составляет 45 минут.

Типы уроков:

- ✓ изучение, усвоение нового материала;
- ✓ закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (в т. ч. урок-консультация, урок-репетиция);
- ✓ самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т. ч. урок-концерт);
- ✓ обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
- ✓ применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
- ✓ комбинированный урок.

Методы обучения:

- ✓ метод *практической работы*;
- ✓ *словесный* метод обучения;
- ✓ метод *наблюдения*;
- ✓ методы *проблемного обучения*;
- ✓ *графический* метод;
- ✓ *наглядный* метод обучения;
- ✓ проведение занятий *с использованием средств других видов искусства*.

Цель Программы

создать обучающимся условия для приобретения **знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства до уровня самореализации и самовыражения**, подготовить

одаренных детей, желающих продолжить свое музыкальное образование, к поступлению в учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Познавательная цель предполагает ознакомление учащихся с элементами музыкального языка и формирование на этой основе знаково-символического восприятия, логического мышления и воображения учащихся.

Социокультурная цель изучения предмета предполагает развитие у учащихся теоретических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов - преподавателей музыкальных школ, артистов оркестра, концертмейстеров, руководителей самодеятельного коллектива

Задачи Программы

Обучающие

Сформировать знания в области:

- художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- основного репертуара для тромбона, тубы;
- характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- профессиональной музыкальной терминологии,

позволяющие в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие

Развить:

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на тромбоне, тубе;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей ;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
- индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;

– личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха / неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.);

– способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах.

Воспитательные

Сформировать:

– эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

– уважение к духовным и культурным ценностям разных народов.

Приобщить:

– к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

Мотивационные

Мотивировать обучающегося на получение музыкального образования, позволяющего приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись предметно, социально, профессионально, личностно.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность - тромбон, туба»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Краткое содержание учебного предмета
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок
- VI. Методическое обеспечение программы
- VII. Список рекомендуемой методической литературы

Принципы построения Программы:

- ✓ принцип *индивидуального подхода*;
- ✓ принцип *технической и художественной доступности* учебного материала с учетом степени продвинутости обучающихся;
- ✓ принцип *последовательности и постепенности* (от простого к сложному);
- ✓ принцип *наглядности обучения* – показ (иллюстрация) и объяснение;
- ✓ принцип *активности* – максимальное участие обучающегося в учебной деятельности.

Целесообразность Программы объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий.

Новизна Программы заключается

в ее структуре,

в учебно-тематических планах, где есть деление часов на теоретические и практические; в нормировании часов самостоятельной работы обучающихся.

Актуальность Программы обусловлена интересом детей к музыкальному исполнительству и, в частности, к игре на медных духовых инструментах, потребностью в творческой деятельности и самореализации, а также Программа отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей.

Программа *обеспечивает преемственность* обучения в области музыкального искусства.

Программа учитывает *возрастные и индивидуальные особенности* обучающихся.

Программа отличается *доступностью* изложения.

Логичная система подачи материала, объединившего все действия от выдвижения целей до описания предполагаемого результата, указывает на *целостность* Программы.

Предлагаемые *репертуарные списки* позволяют разнообразить репертуар обучающихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных произведений. В Программе используются сборники, подготовленные преподавателями образовательных учреждений города и изданные петербургскими издательствами за последние годы. Рекомендованные в репертуарных списках произведения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано различными возможностями обучающихся. Преподаватели имеют право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к Программе, учитывая индивидуальные возможности обучающихся. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что ряд произведений предназначается для публичного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ метод практической работы; (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и параллельно объясняет задачи, которые необходимо выполнить);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- ✓ методы проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- ✓ частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- ✓ проведение занятий с использованием средств других видов искусства.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и

основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых инструментах.

Оценка качества реализации Программы

Оценка качества реализации Программы проводится на основании текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, а также на выпускном экзамене.

Средства текущего контроля:

Академические концерты, выступления обучающихся на учебных, тематических и других концертах, конкурсах, фестивалях, прослушивания к ним, контрольные уроки, оценки за домашнюю и классную работу обучающихся.

Промежуточная аттестация:

контрольные уроки в виде академических концертов проводятся на завершающих занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, по окончании полугодий. Технические зачеты проводятся регулярно, начиная со второго класса (1 раз в полугодие). Экзамены проводятся в конце второго полугодия каждого учебного года.

По окончании каждого полугодия обучающимся выставляется оценка по предмету. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации и по результатам выпускного экзамена обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Итоговая аттестация: *выпускной экзамен.*

Реализация Программы

В ходе реализации Программы обучающиеся участвуют в различных концертах, лекциях для общеобразовательных школ, воспитанников детских садов, ветеранов. Тем самым обучающиеся приобретают навыки не только исполнительской, но и музыкально-просветительской деятельности. Дети часто выступают перед аудиторией своих сверстников с беседами и сообщениями на различные музыкальные темы. Это положительно сказывается на поведении, внешнем виде, манере общения, речи и формирует самосознание обучающихся.

В целях реализации Программы школа значительное внимание уделяет концертной работе, которая включает в себя проведение:

- ✓ школьных тематических концертов;
- ✓ учебных концертов;
- ✓ отчётных концертов отделений;
- ✓ классных родительских собраний с концертами, на которых выступают все обучающиеся преподавателя, организующего концерт.

Преподаватели готовят обучающихся к выступлениям в городских, региональных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

Условия реализации Программы

Данная Программа рассчитана на обучающихся, которые стремятся к познанию музыкального мира, личностному развитию, духовному росту, а также развитию внутренней культуры и желанию реализоваться посредством игры на гобое.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

– учебный класс для индивидуальных занятий; Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

- регулируемые по высоте пульта для нот;
- концертный зал для концертных выступлений;
- библиотека;
- фонотека;

Оборудование учебного кабинета: фортепиано или рояль.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, проигрыватель CD или mp3.

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: художественный материал по программе (нотные издания).

Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, поисковые системы, сайты интернета, сайты нотных издательств.

Материально-техническая база ГБОУ школы «Тутти» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Специальность – тромбон, туба»:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

В результате обучения по Программе:

- ✓ обучающиеся владеют основами музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха и воспитание ритмической дисциплины;
- ✓ у обучающихся сформированы и развиты исполнительские навыки в объеме, необходимом для дальнейшего профессионального обучения и практической деятельности;
- ✓ обучающиеся знают художественно-эстетические и технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- ✓ обучающиеся осознанно воспринимают музыкальный язык, имеют представления о различных жанрах и направлениях музыкального искусства;
- ✓ обучающиеся умеют создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- ✓ обучающиеся умеют грамотно исполнять произведения для тромбона, тубы как сольно, так и при игре в ансамбле или оркестре;
- ✓ у обучающихся сформированы навыки грамотного разбора и чтения с листа;
- ✓ обучающиеся умеют самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- ✓ у обучающихся сформированы навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых и оркестровых).

Формы подведения итогов реализации Программы

О результативности Программы можно судить по результатам промежуточной и итоговой аттестации, а также по результатам конкурсов (наличия грамот, дипломов)

**II. Учебно-тематический план
1 класс**

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	0,5	0,5
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	Формирование исполнительского аппарата	12	3	9
4.	Воспитание слухо-двигательной координации	9	2	7
5.	Развитие основных навыков и приемов качественного звукоизвлечения	9	1	8
6.	Работа над техническим репертуаром. Гаммы, этюды, упражнения.	10	2	8
7.	Работа над художественным репертуаром. Пьесы различных жанров и стилей.	10	3	7
8.	Транспонирование, чтение с листа, ансамбль	32	4	28
9.	Зачётные мероприятия	1		1
10.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	3	1	2
Всего аудиторных часов		90	18,5	71,5

2 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Формирование исполнительского аппарата	5	1	4
5.	Работа над качеством звукоизвлечения	16	2	14

6.	Развитие исполнительского дыхания	8	2	6
7.	Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения	12	2	10
8.	Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм.	14	2	12
9.	Транспонирование, чтение с листа, ансамбль	40	4	36
10.	Зачётные мероприятия	4		4
11.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	3	1	2
	Всего аудиторных часов	108	18	90

3 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	2	1	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Развитие исполнительского мастерства	13	2	11
5.	Развитие исполнительского дыхания	9	1	8
6.	Развитие чувства ритма	8	1	7
7.	Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения	12	2	10
8.	Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм.	13	2	11
9.	Транспонирование. Подбор по слуху. Чтение с листа, ансамбль	40	4	36
10.	Зачётные мероприятия	4		4

11.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	1	3
Всего аудиторных часов		108	16	92

4 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	2	1	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Развитие исполнительского мастерства	7	2	5
5.	Развитие исполнительского дыхания	9	2	7
6.	Развитие чувства метроритма	8	1	7
7.	Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения	20	2	18
8.	Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм.	15	2	13
9.	Транспонирование. Подбор по слуху. Чтение с листа, ансамбль	36	2	34
10.	Зачётные мероприятия	4		4
11.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	1	3
Всего аудиторных часов		108	15	93

5 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	2	1	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Развитие исполнительского мастерства	7	2	5
5.	Развитие исполнительского дыхания	9	2	7
6.	Работа над чистотой интонации	8	1	7
7.	Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения	20	2	18
8.	Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм.	14	2	12
9.	Транспонирование. Подбор по слуху. Чтение с листа, ансамбль	36	2	34
10.	Зачётные мероприятия	4		4
11.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	1	3
	Всего аудиторных часов	108	15	93

6 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	2	1	1
3.	История музыки	2	1	1

4.	Развитие исполнительского мастерства	7	2	5
5.	Развитие исполнительского дыхания	9	2	7
6.	Работа над чистотой интонации	9	2	7
7.	Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения	20	2	18
8.	Работа над художественным репертуаром малой формы.	7	1	6
9.	Работа над художественным репертуаром крупной формы.	7	1	6
10.	Транспонирование. Подбор по слуху. Ансамбль, чтение с листа	36	2	34
11.	Зачётные мероприятия	4		4
12.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	1	3
	Всего аудиторных часов	108	16	92

7 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	2	1	1
3.	История музыки	2	2	-
4.	Развитие исполнительского мастерства	10	2	8
5.	Развитие исполнительского дыхания	9	2	7
6.	Работа над чистотой интонации	8	1	7
7.	Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения	12	2	10
8.	Работа над	10	1	9

	художественным репертуаром малой формы.			
9.	Работа над художественным репертуаром крупной формы.	10	1	9
10.	Самостоятельное изучение произведений. Чтение с листа, ансамбль	36	2	34
11.	Зачётные мероприятия	4		4
12.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	1	3
	Всего аудиторных часов	108	16	92

8 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	2	1	1
3.	История музыки	2	2	-
4.	Развитие исполнительского мастерства	10	2	8
5.	Развитие исполнительского дыхания	9	2	7
6.	Выработка физической выносливости	8	1	7
7.	Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения	12	2	10
8.	Работа над художественным репертуаром малой формы.	10	1	9
9.	Работа над художественным репертуаром крупной формы.	10	1	9
10.	Транспонирование.	36	2	34

	Подбор по слуху. Чтение с листа, ансамбль.			
11.	Зачётные мероприятия	4		4
12.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	1	3
	Всего аудиторных часов	108	16	92

9 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
13.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
14.	Музыкальная грамота	2	1	1
15.	История музыки	2	2	-
16.	Развитие исполнительского мастерства	10	2	8
17.	Развитие исполнительского дыхания	9	2	7
18.	Выработка физической выносливости	8	1	7
19.	Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения	12	2	10
20.	Работа над художественным репертуаром малой формы.	13	1	12
21.	Работа над художественным репертуаром крупной формы.	10	1	9
22.	Транспонирование. Подбор по слуху. Чтение с листа, ансамбль.	36	2	34
23.	Зачётные мероприятия	1		1

24.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	1	3
	Всего аудиторных часов	108	16	92

10 КЛАСС

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Развитие исполнительского мастерства	7	2	5
5.	Развитие исполнительского мастерства	9	1	8
6.	Выработка физической выносливости	9	1	8
7.	Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения	16	2	14
8.	Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм.	15	2	13
9.	Транспонирование. Подбор по слуху. Самостоятельная работа.	4	1	3
10.	Чтение с листа	17	1	16
11.	Игра в ансамбле	17	1	16
12.	Зачётные мероприятия	1	-	1

13	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	7	-	7
Всего аудиторных часов		144	15	93

11 КЛАСС

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Развитие исполнительского мастерства	13	2	11
5.	Развитие исполнительского дыхания	14	2	12
6.	Выработка физической выносливости	14	2	12
7.	Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения	26	2	24
8.	Работа над художественным репертуаром малой и крупной форм.	25	2	23
9.	Транспонирование. Подбор по слуху. Самостоятельная работа.	4	1	3
10.	Чтение с листа	17	1	16
11	Игра в ансамбле	17	1	16
12	Зачётные мероприятия	1	-	1

13.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	7	-	7
	Всего аудиторных часов	144	15	129

III. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

1. Постановка аппарата: Постановка губного аппарата на блокфлейте. Работа над атакой звука предполагает организацию действий языка, способствующих формированию губного аппарата учащегося, развитию четкой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения в штрихе *detache* и *legato*.

2. История исполнительства: История возникновения инструментов, известные мастера, исполнители и композиторы.

3. Учебно-техническая работа: Изучение штрихов: «*detache*», «*legato*» по 2-4 ноты. Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях в 1 октаву

4. Художественная работа: Рассказать о художественном образе произведения. Знать динамические оттенки: *forte* и *Piano*, *crescendo* и *diminuendo*, краткие сведения о композиторе исполняемого произведения, исполнение народных мелодий и несложных пьес. Изучаемые этюды и произведения-небольшие по протяженности (8-16 тактов), что удобно для восприятия и самовыражения ученика.

5. Музыкально-теоретическая подготовка: Изучение нот в первой октаве. 6. Музицирование: Нотная грамота, чтение нот в скрипичном ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Чтение с листа лёгких пьес. Игра в ансамбле с преподавателем.

Примерный репертуарный список

8-10 легких упражнений

10-15 пьес

Этюды и упражнения

И. Оленчик Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы, этюды и ансамбли. М., 1998

Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс (этюды №1-8 – раздел стаккато, №1-8 – раздел легато).

Пьесы:

Р.Н.П. Ходит зайка по саду

Кулясова М. Прелюдия

Кулясова М. Зимняя дорога

Р.Н.П. Пойду ль я, выйду ль я

Оленчик И. Хорал

Р.Н.П. Как на тоненький ледок

Гедике А. Русская песня

Р.Н.П. Вдоль по Питерской

Кабалевский Д. Маленькая полька

Р.Н.П. Ах, ты зимушка-зима

Р.Н.П. Воробушек
Б.Н.Т. Кукушечка
Б.Н.П. Савка и Гришка
Моцарт В. Колыбельная
Ч.Н.П. Богатый жених
Б.Н.П. Перепелочка
Муха А. Песня о ласточке
Р.Н.П. Ой, лопнул обруч
Гречанинов А. Весенним утром
Зноско-Боровский Колхозная гаивка
Дюссек Я. Старинный танец
Бекман А. В лесу родилась елочка
Калинников В. Журавель

2 КЛАСС

Рациональная постановка исполнительского аппарата при игре на тубе, тромбоне, овладение элементарными техническими навыками и начальным художественным восприятием музыки.

Работа над качеством звукоизвлечения, продолжение работы над исполнительским дыханием и улучшением качества звука, знание наиболее употребительных музыкальных терминов, навык грамотного прочтения текста.

Гаммы F-dur, D-dur. Арпеджио трезвучий в этих тональностях (в умеренном темпе)

10-15 этюдов

10-12 пьес

Примерный репертуар

1. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»;
 2. Моцарт «Аллегретто»;
 3. Эрнесакс «Паровоз»;
 4. Красев «Елочка»;
 5. Русская народная песня «Журавель»;
 6. Русская народная песня «Ходила младшенька»; 7. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
 8. Русская народная песня «Не летай соловей»;
- Анданте.

Примерные программы итогового академического концерта:

Кабалевский Д. Наш край Украинская народная песня «Журавель»

Бетховен Л. Сурок Чешская народная песня «Пастушка»

Гамма и арпеджио в 2-е октавы Бакланова Н. Колыбельная Моцарт В.

3 КЛАСС

Развитие эмоционально-образного мышления, совершенствование звукоизвлечения, звуковедения, развитие контроля свободы исполнительского

аппарата, знание наиболее употребительных музыкальных терминов, навык грамотного прочтения текста.

Гаммы d-moll, e-moll, h-moll, a-moll, F-dur, D-dur. Арпеджио трезвучий в этих тональностях

10-15 этюдов

10-12 пьес

Примерный репертуарный список

Украинская народная песня «Веселые гуси»

Украинская народная песня «Лисичка»;

Бетховен «Горжественная песнь»;

Кабалевский «Маленькая полька»;

Качурбина «Мишка с куклой»;

Симонова «Маленький марш»;

Моцарт «Маленький вальс»;

Симонова «Полечка»; 17. Чешская народная песня «Пастух»;

Бетховен «Волшебный цветок»;

Брамс «Петрушка».

Альберт 9. Украинская народная песня «Веселые гуси»;

Примерные программы итогового академического концерта:

Кабалевский Д. Наш край Украинская народная песня «Журавель»

Бетховен Л. Сурок Чешская народная песня «Пастушка»

Гамма и арпеджио в 2-е октавы Бакланова Н. Колыбельная Моцарт В. Алегретто

4 КЛАСС

Выработка физической выносливости,

Активнее развитие технических навыков.

Развитие эмоционально-образного мышления, совершенствование звукоизвлечения, звуковедения, развитие контроля свободы исполнительского аппарата, знание наиболее употребительных музыкальных терминов, навык грамотного прочтения текста.

Гаммы Es-dur, A-dur, c-moll, d-moll, e-moll, h-moll, a-moll. Арпеджио трезвучий в этих тональностях

10-15 этюдов

10-12 пьес

Примерные программы итогового академического концерта:

Украинская народная песня «Лисичка»;

Бетховен «Горжественная песнь»;

Кабалевский «Маленькая полька»;

Качурбина «Мишка с куклой»;

Симонова «Маленький марш»;

Моцарт «Маленький вальс»;
Симонова «Полечка»;
Чешская народная песня «Пастух»;
Бетховен «Волшебный цветок»;
Брамс «Петрушка».

5 КЛАСС

Развитие эмоционально-образного мышления, совершенствование звукоизвлечения, звуковедения, развитие контроля свободы исполнительского аппарата, знание наиболее употребительных музыкальных терминов, навык грамотного прочтения текста.

Гаммы d-moll, e-moll, h-moll, a-moll. Арпеджио трезвучий в этих тональностях

10-15 этюдов

10-12 пьес

Пьесы:

Гайдн Й. Серенада
Бах И. Полонез
Телеман Г. Менуэт
Гречанинов А. Весельчак
Варламов А. Красный сарафан
Ниядзи Н. Колыбельная
Перселл Г. Сельский танец
Шуман Р. Смелый наездник
Раков Н. Вокализ №2
Шуман Р. Маленький романс
Глюк К. Веселый танец
Майкапар С. Ариетта

Примерные репертуарный список

Б.Барток Танец
А.Самонов Спокойной ночи
А.Гедике Танец
Э.Поцолли Грустная минута
Рус.нар.песня Колечко
С.Манюшко Сказка
Б.Барток Венгерская песня
Г.Фрид Березка
Б.Барток Песня
Эстонский народный танец

6 КЛАСС

Контроль свободы исполнительского аппарата, активное развитие техники пальцевого аппарата, художественные задачи, знакомство с сонатной формой, умение свободно и осознанно исполнять произведения в концертной обстановке, грамотное прочтение нотного текста, знание наиболее употребительной музыкальной терминологии.

Гаммы B-dur, g-moll, A-dur, fis-moll, Es-dur, c-moll. Арпеджио трезвучий в этих тональностях
12-18 этюдов
10-12 пьес
1-2 произведения крупной формы

Примерный репертуарный список

- Абрамова С. Таджикские танцы №1,2
- Аренский А. Вальс
- Перголези Дж. Сицилиана
- Бетховен Л. Контрданс
- Моцарт В. Менуэт
- Нильсен К. Романс
- Алиев Г Мелодия
- Ключарев А. Русский танец
- Грецкий Г. Русский лирический наигрыш; Русский танец
- Мартини Д. Гавот
- Чайковский П. Полька; Грустная песенка
- Чулаки М. Утренняя серенада
- Гурилев А. Ноктюрн «К фонтану Бахчисарайского дворца»
- Синисало Г. Три миниатюры

7 КЛАСС

Совершенствование свободы исполнительского аппарата, развитие подвижности пальцев, языка, изучение дополнительной аппликатуры.

Развитие художественно-образного мышления, метроритмического чувства, умение свободно и осознанно исполнить произведения в концертной обстановке, знание наиболее употребительной музыкальной терминологии.

Гаммы до четырех знаков включительно. Мажор. Минор.

Доминантсептаккорд с обращением в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд с обращением в миноре.

12-18 этюдов

1-2 произведения крупной формы

5-7 пьес

Примерный репертуарный список

С.Прокофьев Гавот из Классической симфонии

Д.Шостакович Кукл

Д.Гершвин Песня

К.Глюк Мюзетт из оперы «Армида»

А. Вивальди Соната (2 часть)
А. Лядов Прелюдия
И. А. Хассе Бурре 8. Л. Фейгин Карнавальный марш
Е. Рейхе Концерт № 2 (2 часть)
Б. Марчелло Соната ля минор (Аллегро)

8 КЛАСС

Совершенствование свободы исполнительского аппарата, развитие подвижности пальцев, языка, изучение дополнительной аппликатуры.

Развитие художественно-образного мышления, метроритмического чувства, умение свободно и осознанно исполнить произведения в концертной обстановке, знание наиболее употребительной музыкальной терминологии.

Гаммы до четырех-пяти знаков включительно. Мажор. Минор. Доминантсептаккорд с обращением в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд с обращением в миноре.

8-10 этюдов
несколько произведений крупной формы
3-4 пьесы

Крупная форма:

Раков Н. Соната
Телеманн Г. Сонаты

Пьесы:

Арности А. Аллегро
Аренский А. Вальс
Лядов А. Скорбная песнь
Вивальди А. Жига
Степовой Я. Кантабиле
Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

9 КЛАСС

Выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять несколько произведений без перерыва, работа над ровностью звучания всех регистров инструмента, освоение в гаммах предельно высоких нот в соответствии с инструментом (его системой и строем), совершенствование свободы исполнительского аппарата, развитие подвижности пальцев, языка, изучение дополнительной аппликатуры.

Развитие художественно-образного мышления, метроритмического чувства, умение свободно и осознанно исполнить произведения в концертной обстановке, знание наиболее употребительной музыкальной терминологии.

Гаммы до четырех-шести знаков включительно. Мажор. Минор.
Доминантсептаккорд с обращением в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд с обращением в миноре.

8-10 этюдов
несколько произведений крупной формы
3-4 пьесы

Примерный репертуарный список

Лейн «Соната» (переложение с валторны);
Моцарт «Сонатина» (переложение с кларнета);
Тартини «Ларго и аллегро» (В хрестоматии для трубы 5 класс);
2. Пьесы 1. Бах «Анданте фа-минор» (из сборника «12 старинных пьес» в переложении А.Гедике или сборник «Двадцать классических пьес» в переложении А.Гедике М-1952г.)
2. Форе «Пробуждение» (из пьес для валторны)
Потапенко «Мечты» и «Скерцо» (переложение с валторны);
Бах – Гуно «Прелюдия» (переложение с валторны, трубы)

10 КЛАСС

Выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять несколько произведений без перерыва, работа над ровностью звучания всех регистров инструмента, освоение в гаммах предельно высоких нот в соответствии с инструментом (его системой и строем), совершенствование свободы исполнительского аппарата, развитие подвижности пальцев, языка, изучение дополнительной аппликатуры. Развитие художественно-образного мышления, метроритмического чувства, умение свободно и осознанно исполнить произведения в концертной обстановке, знание наиболее употребительной музыкальной терминологии.

Гаммы до четырех-шести знаков включительно. Мажор. Минор.
Доминантсептаккорд с обращением в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд с обращением в миноре.

8-10 этюдов
несколько произведений крупной формы
3-4 пьесы

Примерный репертуарный список

С.Прокофьев Гавот из Классической симфонии
Д.Шостакович Кукла
Д.Гершвин Песня
К.Глюк Мюзетт из оперы «Армида»
А.Вивальди Соната(2 часть) 6. А.Лядов Прелюдия
И.А.Хассе Бурре
Л.Фейгин Карнавальный марш
Е.Рейхе Концерт № 2(2 часть)
Б.Марчелло Соната ля минор (Аллегро)

11 КЛАСС

.Выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять несколько произведений без перерыва, работа над ровностью звучания всех регистров инструмента, освоение в гаммах предельно высоких нот в соответствии с инструментом (его системой и строем), совершенствование свободы исполнительского аппарата, развитие подвижности пальцев, языка, изучение дополнительной аппликатуры.

Развитие художественно-образного мышления, метроритмического чувства, умение свободно и осознанно исполнить произведения в концертной обстановке, знание наиболее употребительной музыкальной терминологии.

Гаммы до семи знаков включительно. Мажор. Минор. Доминантсептаккорд с обращением в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд с обращением в миноре.

8-10 этюдов

несколько произведений крупной формы

3-4 пьесы

Чимароза Д. Концерт c-moll

Вивальди А. Концерт C-dur

Вивальди А. Концерт a-moll

Беллини В. Концерт Es-dur

Гендель Г. Сонаты

Вивальди А. Концерт d-moll

Вивальди А. Концерт F-dur

Пьесы:

Глюк К. Мелодия из оп. «Орфей и Эвридика»

Шопен Ф Менуэт

Глинка М. Мазурка

Асафьев Б. Адажио из балета «Пламя париж» (перелож.М. Иванова)

Бак Н. Юмореска

Кюи Ц. Ноктюрн

Лятошинский Б. Мелодия

Толстой Г. Скерцо

Римский-Корсаков Н. песнь Шемаханской царицы из оп. «Золотой петушок»

Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании освоения программы учебного предмета «Специальность – торибон, туба» обучающиеся должны продемонстрировать следующие *результаты*:

У обучающихся воспитаны:

- ✓ умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- ✓ эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- ✓ способности давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- ✓ навыки самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

У обучающихся развиты:

- ✓ личностные качества, способствующие освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации;
- ✓ уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам
- ✓ умения планировать свою домашнюю работу;
- ✓ навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- ✓ навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ творческая инициатива;
- ✓ музыкальная память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух.

У обучающихся сформированы:

- ✓ комплекс исполнительских умений, знаний, и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гобоя для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- ✓ знания репертуара для гобоя, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- ✓ знания художественно-исполнительских возможностей гобоя;
- ✓ знание музыкального репертуара для гобоя;
- ✓ знания профессиональной терминологии;
- ✓ умения читать с листа несложные музыкальные произведения;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- ✓ умения подбирать по слуху.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля преподавателем могут использоваться контрольные уроки, устные опросы, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в виде технических зачетов, академических концертов и экзаменов.

Оптимально проведение:

академического концерта в первом полугодии (декабрь);

- технического зачета по этюдам и знанию музыкальных терминов (октябрь);

- технического зачета по гаммам, чтению с листа (январь-февраль);

- итогового академического концерта или экзамена (по усмотрению администрации школы) в конце учебного года;

- итоговый выпускной экзамен по окончании учащимися XI класса.

На зимнем академическом концерте учащиеся младших классов исполняют две разнохарактерные пьесы по усмотрению преподавателя. Для учащихся старших классов желательно исполнение произведения крупной формы и пьесы. Соответствие исполняемой программы общим требованиям по классам является обязательным.

Зимнее выступление учащегося оценивается комиссией по 5-ти бальной системе в соответствии с оценочными критериями, утвержденными духовым отделом школы. Так же комиссия составляет отзыв, в котором отражается продвижение учащегося, качество его исполнения, пожелания комиссии по дальнейшему плану обучения. Комиссия формируется из преподавателей духового отдела школы, руководителя духового отдела и заместителя директора по учебно-воспитательной работе.

При аттестации учащихся в форме технического зачета, оценивается каждый вид зачетного задания (гаммы, этюды, чтение с листа и т.д.)

Весенний академический концерт является итоговым выступлением учащегося. Учащиеся младших классов исполняют два разноплановых произведения по усмотрению преподавателя. Для учащихся старших классов желательно исполнение произведения крупной формы и пьесы. Соответствие исполняемой программы общим требованиям по классам является обязательным. Исполнение оценивается комиссией по 5-ти бальной системе. Так же комиссия составляет отзыв, в котором отражается продвижение учащегося, качество его исполнения, пожелания комиссии по дальнейшему плану обучения.

Под руководством заведующего отделом комиссия ведет учебную документацию – книгу, в которой регистрируется программа выступлений учащихся с отзывом и оценкой.

Выпускной экзамен – итоговая программа выпускника школы.

В качестве средства текущего контроля за готовностью учащихся выпускного класса к итоговому экзамену по специальности проводятся прослушивания (декабрь, январь, март). Требования к содержанию выпускной программы: произведение крупной формы, пьеса.

В конце 11-ого класса учащиеся проходят итоговую аттестацию в форме экзамена.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

достаточный технический уровень владения тромбоном, тубой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

знание профессиональной терминологии, основного репертуара для медных духовых инструментов;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

СИСТЕМА ОЦЕНОК

В ГБОУ школа «Гутти» на духовом отделе принята следующая система оценок: 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2.

При выставлении оценки за исполнение, учитываются пять основных критериев:

1. Музыкальность, артистизм, выразительность исполнения;
2. Выученность программы, соответствие исполнения нотному тексту;

3. Степень владения инструментом (звукоизвлечение, звуковедение, интонация).
4. Владение инструментом, постановка игрового аппарата;
5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «5» в младших классах

1. Исполнение музыкальное, выразительное, с отношением;
2. грамотное исполнение нотного материала без погрешностей, исполнение произведений в заданном темпе;
3. качественное звукоизвлечение, звуковедение;
4. I-II классы - исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV классы - сформировавшийся исполнительский аппарат;
5. соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «5-», «4+» в младших классах

1. Исполнение музыкальное, выразительное, с отношением;
2. грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности, исполнение произведений в заданном темпе;
3. качественное звукоизвлечение, звуковедение;
4. I-II классы - исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV классы - сформировавшийся исполнительский аппарат;
5. соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «4», «4-» в младших классах

1. Исполнение осознанное, но недостаточно музыкальное;
2. неточное исполнение нотного материала, возможны технические погрешности, исполнение произведения в заданном темпе;
3. хорошее звукоизвлечение, звуковедение, возможны интонационные неточности;
4. I-II классы - исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV классы - сформировавшийся исполнительский аппарат;
5. соответствие исполняемой программы годовым требованиям по классам.

Оценка «3+», «3» в младших классах

1. Исполнение формальное, невыразительное, без отношения;
2. программа выучена удовлетворительно, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведений заданному, отсутствие ансамбля с концертмейстером;
3. наличие проблем в звукоизвлечении, неяркий звук;
4. I-II классы - исполнительский аппарат в стадии становления, III - IV классы - сформировавшийся исполнительский аппарат;
5. программа не соответствует требованиям по классам.

Оценка «3-» в младших классах

1. Исполнение формальное, невыразительное, без отношения;
2. Программа недоучена, исполнение сбивчивое, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведений заданному;
3. Наличие проблем в звукоизвлечении, неяркий звук;
4. I-II класс – исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV класс учащийся слабо владеет инструментом, аппарат зажат;

5. Программа не соответствует требованиям по классам.

Оценка «5» в старших классах

1. Исполнение музыкальное, выразительное, с отношением. Присутствует
чувство стиля и формы;
2. грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей,
исполнение произведений в заданном темпе;
3. качественное звукоизвлечение, звуковедение, чистота интонации;
4. свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка дыхания, корпуса, губ рук, пальцевая техника и т.д.);
5. соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «5-», «4+» в старших классах

1. Исполнение музыкальное, выразительное, с отношением. Присутствует чувство стиля и формы;
2. грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности, исполнение произведений в заданном темпе;
3. качественное звукоизвлечение, звуковедение, возможны интонационные неточности;
4. свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка дыхания, корпуса, губ рук, пальцевая техника и т.д.);
5. соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «4», «4-» в старших классах

1. Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, недостаточно музыкальное;
2. неточное исполнение нотного материала, возможны технические погрешности, исполнение произведений в заданном темпе;
3. хорошее звукоизвлечение, звуковедение, возможны интонационные неточности;
4. свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка дыхания, корпуса, губ рук, пальцевая техника и т.д.);
5. соответствие исполняемой программы годовым требованиям по классам.

Оценка «3+», «3» в старших классах

1. Исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы;
2. программа выучена удовлетворительно, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведений заданному, отсутствие ансамбля с концертмейстером;
3. наличие проблем в звукоизвлечении, неяркий звук, наличие интонационной неустойчивости;
4. учащийся слабо владеет инструментом, наличие проблем с исполнительским аппаратом;
5. программа не соответствует требованиям по классам.

Оценка «3-» в старших классах

1. Исполнение формальное, невыразительное, отсутствует чувство стиля и формы;
2. программа недоучена, исполнение сбивчивое, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведений заданному, отсутствие ансамбля с концертмейстером;
3. наличие проблем в звукоизвлечении, неяркий звук, наличие интонационной неустойчивости;
4. учащийся слабо владеет инструментом, наличие проблем с исполнительским аппаратом;
5. программа не соответствует требованиям по классам.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Форма индивидуальных занятий в специальном классе создает педагогу необходимые условия для внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ребенка, его индивидуально-психологических свойств (способностей, характера, темперамента, интересов, общей направленности), физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы. Только на этой основе педагог может успешно строить и осуществлять свою учебно-воспитательную работу, постоянно находить и применять наиболее правильные и эффективные методы преподавания.

Особенно важным является период первоначального обучения. С первых уроков необходимо приучать ученика внимательно прочитывать и точно передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, воспитывать в себе ответственность за его качество.

Педагог должен постоянно развивать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным материалом, не допуская механического проигрывания. При разучивании произведения необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение.

Следует обращать внимание учащегося на встречающиеся текстовые указания, касающиеся вопросов ладотональности, метро - ритмической структуры, повторности тех или иных построений, изменений тактовых размеров и т. д.

Работа над развитием выразительности исполнения, слухового контроля, качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и учащегося.

Одним из важнейших разделов в работе специального класса является изучение художественного репертуара. В работе над музыкальным произведением необходимо, прежде всего, обратить внимание на раскрытие его художественного содержания, ознакомление с его формой и стилем.

Индивидуальный план учащегося и его составление

Планирование учебной работы, глубоко и всесторонне продуманный выбор учебно-педагогического материала — важнейшие факторы, обуславливающие правильную организацию учебно-воспитательного процесса. Наиболее успешное развитие музыкально-исполнительских данных ребенка во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должны быть учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи. Репертуар ученика должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, в индивидуальный план с целью ознакомления включается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Индивидуальный план составляется преподавателем к началу каждого полугодия и утверждается руководителем отдела и заведующим учебной частью. Выпускные программы представляются преподавателем к концу первого полугодия и утверждаются на методическом совещании отдела. В конце каждого полугодия преподаватель указывает в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки, и отмечает

выполнение плана, а в конце года дает развернутую характеристику успеваемости учащегося, в которой должны быть учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи. Эта характеристика учитывается при выставлении оценки на заключительном академическом концерте или экзамене.

Работа с учащимися.

Сюда относятся разнообразные формы проведения уроков. Помимо индивидуальных занятий с учащимся, возможна организация **урока-конкурса**, где учащиеся исполняют музыкальные произведения друг перед другом и оценивают друг друга по «5-ти» или «10-ти» бальной системе. Это повышает слуховой контроль учащихся, развивает навыки публичных выступлений, повышает умение объективно оценивать себя и других исполнителей. Такая форма работы возможна и при работе с гаммами, этюдами, а также при чтении нотного текста с листа.

Также рациональным является проведение **урока-беседы** с учащимися после посещения концерта профессиональных музыкантов.

Работа с родителями.

Работа с родителями учащихся – необходимая и неотъемлемая часть процесса обучения учащихся. Должны быть проведены **родительские собрания** на следующие темы: «Правильная организация домашней работы ребенка»; «Грамотный контроль за процессом обучения ребенка», «Цели и задачи в нашем классе» и т.д.

Также проводятся концерты класса для родителей, где важно обсудить с родителями итоги и успехи учащихся.

Методической связью между преподавателем и родителем является дневник учащегося. Именно там находятся важнейшие постулаты, методические рекомендации и способы реализации поставленных задач, внесенные преподавателем. При участии родителей успешность учащегося заметно повышается.

VII Источники информации и средства обучения

Для разработки образовательной программы были использованы следующие материалы:

1. Сборник примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств, подготовленный методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусств РТ.- Казань, 2000.- с.32-35.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991 – 176 с.
3. Волков Н. В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для ДМШ, ДШИ и ССМШ. /Н. Волков.- М., 2002.-62с. Дополнительная методическая литература
 1. Абаджян Г. Методика развития исполнительских приёмов на духовых инструментах с помощью визуального индикатора // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4.- М.,1983.
 2. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. / Б.Диков. – М.: Музгиз, 1956, -101 с.
 3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс: Кн. 1,2. / Б. Асафьев. – Л.: Музыка, 1971. – 376 с.

Справочные пособия

1. Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. / Ю.С.Булучевский, В.С.Фомин. – Л: Музыка, 1988. – 344с.
2. Газарян В. В мире музыкальных инструментов/В. Газарян – М. : Просвещение, 1989. – 192с. – 2-е изд.
3. Крунтяева Т. С. Словарь иностранных музыкальных терминов [Текст]: словарь / Т. С. Крунтяева Н. В. Молокова ; предисл. авт. – М. : Музыка, 2000. – 184 с.

4. Словарь музыкальных терминов [Текст]: словарь/Сост. Е. Яных. – М. : Аста: Агата: ВКТ: 2009. – 320 с.
5. Музыкальная энциклопедия / ред. Ю.В. Келдыша. – М. : Советская энциклопедия, 1973. – в 6 т.

Учебные пособия

- 1 Детские пьесы для блокфлейты, с аппликатурой: Учебное пособие / Сост. С.А. Богосян. – М.: Издатель Смолин К.О., 2006. – 48 с.
- 2 Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
- 3 Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002 4 Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007 5 Мозговенко И., Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
- 6 Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.- П., 2010
- 7 Одинокый пастух. Альбом популярных пьес /сост. Н. Птиченко. – СПб., 1998. 8 Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 кл. ДМШ. Ч. 1. Пьесы /Сост. И. Пушечников. – М.: Музыка, 2010
- 9 Альбом концертных пьес. Ред. Е. Орехов – М., 1990.